



Newsculte

2017

Martinelli Luce revisite  
la Pipistrello pour Laurie  
Lumière. Résultat ?

Une version où le pied s'habille  
de bleu ardoise. Un clin d'œil  
aux sixties, à l'Art nouveau et  
au design industriel transalpin.

50

En 2015, pour fêter  
le cinquantenaire de sa Pipistrello,  
Martinelli Luce en livre une version  
plaquée or 24 carats. Une édition  
limitée et numérotée, exposée  
à l'Institut culturel italien, à Paris.

3

La lampe existe désormais en 3 tailles  
– le modèle Original, la Mini et la Med –  
et se décline dans de multiples finitions  
allant du blanc au marron foncé, en passant  
par le rouge, le noir brillant, l'aluminium  
satiné, le cuivre, le titane ou l'or.

86

Contrastant avec la fragilité apparente  
de son abat-jour en méthacrylate,  
le pied en métal de cette lampe permet  
de faire évoluer sa hauteur de 66  
à 86 centimètres (pour une largeur  
fixe de 55 centimètres), modifiant  
ainsi sa silhouette mais aussi  
l'utilisation que l'on peut en faire.

1965

Elle a été imaginée il y a cinquante-  
trois ans par la designer et architecte  
Gae Aulenti pour Martinelli Luce.  
De lampe de table, elle se transforme  
en lampe de sol, grâce à son système  
télescopique qui permet de la régler  
en hauteur. Son abat-jour  
peut aussi s'élargir, rappelant les ailes  
déployées d'une chauve-souris.

620/AL

C'est le nom exact qui lui a été donné  
à sa naissance. Les techniques  
de moulage – innovantes pour l'époque –  
utilisées pour réaliser le pied télescopique  
et le diffuseur en méthacrylate  
font de cette lampe une pièce  
de haut design au succès tout tracé.

PIPISTRELLO  
Les ailes du design

*Créée il y a plus de cinquante ans par Gae Aulenti, la lampe, dont le nom  
signifie chauve-souris en italien, reste une pièce de déco ultra-désirable.*